

手をつなごう

作詞：豊島こうき 作曲：Amber's

♩ = 126

Intro.



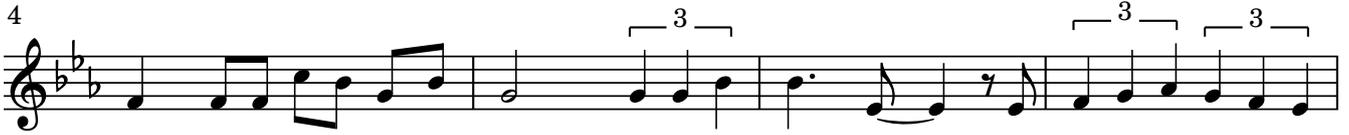
さあ てをつな ごう こころをつな ごう はなれていて

C_m

E_b

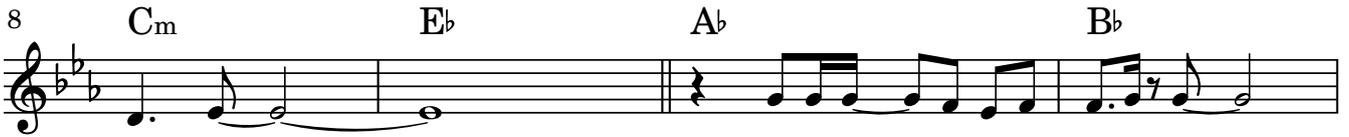
A_b

B_b



も このそらのよう に どこま で も ー つ な げ れ る は ず

A



な んだ ー そのめ ー に う つ る の は ー



たしか ー に そ こ に あ ー る ー も の ゆ め の ー な か で



も まぼろ ー し で も な い う そ じ や な い よ ほ ん と う さ ー



まぶた ー の う ら が わ で ー え が い ー て み た



そ う そ う ー で ー さ ー え ま ぶ し い ー い ほ ど

23 $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$

うつく - しく せん めい - に み え - る と き が あ

B $A\flat$ $B\flat$

る どう して な ん - だ ろ う う ま れ

28 $E\flat$ $A\flat$

た ば し ゃ も と し も こ と ば も ち が う だ れ - か と で

30 $A\flat$ $B\flat$

あ え る き せ き を お こ せ る ん だ ほ く - ら は そ う

C $E\flat$ $E\flat$ $A\flat$

なん でも で き る ん だ さ あ て を つ な ご う こ こ ろ を つ な

35 $B\flat$ Cm Gm

ご う ふ し ぎ と え が お に な る で し ゃ - や く そ く を し

38 $A\flat$ $B\flat$ Cm

よ う ま た あ う こ と を ひ と - り じ ゃ な い ん だ よ ほ

41 $E\flat$ $A\flat$ $B\flat$

ら さ あ て を つ な ご う こ こ ろ を つ な ご う は な れ て い て

44 Cm Gm Ab Bb

も このそらのように どこまでも つながれるはず

48 Cm Eb Ab Bb

なんだー さあてをつなごう (La La La La La La La La)

52 Cm Eb Ab Bb

(La La La)

56 Cm Eb Ab Bb

[A']

La La La La La La La La) このめーにうつるのはー

60 Cm Gm

きれいなもーのだけ じゃない そのたび

62 Ab Bb

どうしてぼくだけー なんてか なしくてないて たちどまつ

64 Cm Gm

てしまったひもあって そんなじぶん がきらいだった でも

[B'] Ab Bb

さ どうしてなんだろう きみと

68 $E\flat$ $A\flat$



であつただけですべてがむくわれたきがーするんだ

70 $A\flat$ $B\flat$



どんなこんななみちにもゴールはかならずあるつてした

72 $E\flat$ $E\flat$



だからいつかきみがまよつたときはさあてをつな

C $A\flat$ $B\flat$ Cm



ごう ころを つな ごう ふしぎとえがお になるまで

77 Gm $A\flat$ $B\flat$



ー できないことも なきたいときもあるーのがあ

80 Cm $E\flat$ $A\flat$



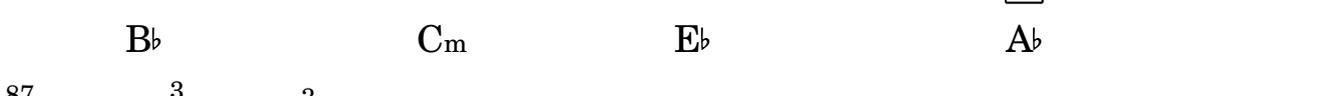
た りまえ だよ さあてをつな ごう ころをつな

$B\flat$ Cm Gm $A\flat$



ごう わけあつていよう このそらのように いつまでもーき

$B\flat$ Cm $E\flat$ $A\flat$



87 $B\flat$ Cm $E\flat$ $A\flat$



みのそばにいるよー だいじょうぶだよ だいじょうぶだ

91 $B\flat$ $B^{\circ 7}$ C_m $A\flat$

よ だじょうぶだ よ だいじょうぶだ よ ほら そらはきょう

95 $B\flat$ $E\flat$ $E\flat$ $A\flat$

も き れいだ - さあ てをつな ごう

99 $B\flat$ C_m G_m $A\flat$

(Ye ah -) こころをつな ごーう

103 $B\flat$ C_m $E\flat$ $A\flat$

(La La La La La La La La La -) (La La La La

107 $B\flat$ C_m G_m $A\flat$

La La

111 $B\flat$ C_m $E\flat$ *N.C.*

La La

115

La La