Gt.& Programming 福島拓人 (L)　Vo.&Gt. 豊島こうき (R)

Amber’s(アンバーズ)

無限の可能性を解き放て、その鍵はここにある

自然と優しい気持ちが溢れる、音楽の無重力体験！！
名刺代わりともなる、Amber's 初のオリジナルアルバム「VOSTOK」

2019年9月初のオリジナルALBUM「VOSTOK (ボストーク）」でデジタルリリースした７曲に
新曲「FORTE」と結成当時の楽曲「Searchlight」を収録した、Amber‘s 初のオリジナルアルバム。
9月の配信後、iTunesチャートで急上昇しJ-POPランキングでは19位に浮上したアルバムがついに完結。
サウンドルーツであるUKロックから70's～80'sサウンドを現代にクロスオーバーすることで
生まれるAmber'sの楽曲たちは無限の可能性を秘めている。
Amber’sが本格始動していく様を表現し、未来への希望に想いを馳せた１枚。

「VOSTOK」とは史上初有人宇宙飛行に成功した、宇宙船の名前。
今から59年前に人類が起こした奇跡のように、このアルバムと共にAmber's がここから出発し、奇跡を起こす。

試聴用QR→

2020.03.04 Release

1st Full Album
「VOSTOK」（ボストーク）

M1. Interstellar
M2. FORTE　2/19 先行 Digital release
M3. miss take
M4. 満月の夜は
M5. 225error
M6. Searchlight
M7. ネルシャツ
M8. 缶ジュース
M9. We wish on a STAR

［profile］

豊島こうき（Vo,Gt）福島拓人（Gt,Programming）
からなる２人組・Amber’s（アンバーズ）

ふたりそれぞれがソングライティングを行うことから生み出される振れ幅のある楽曲と、その楽曲たちを力強いハイトーンボイスで表現する様は、唯一無二。
2017年の結成以来、公開したデモ音源やセッション動画が話題を呼びSNS界隈をざわつかせ、SUMMER SONIC 19’の「TikTokステージ」にもフックアップ。
一瞬の心の解放を求めて、2020年更に飛び立つ。

【Information】

@Ambers_band　@ambers_band_jp　@ambers_official.tokyo　https://ambers-official.tokyo

問い合わせ：スリーハンドレットエンタテインメント　担当 / 今村　arisa@300ent.jp

渋谷すばる(元関ジャニ∞)が自身のラジオ「スバラジ」で紹介

HOME > コラム > 渋谷すばる大絶賛の音楽ユニットとは

関ジャニ∞渋谷すばる、動画サイトで見つけた音楽ユニットを大絶賛　「俺がレコード会社の人間やったら、すぐに声かけてる」

関連タグ　ラジオ　音楽　動画サイト　渋谷すばる　関ジャニ∞　関ジャニ∞渋谷すばるのスバラジ　Amber's　アンバーズ　ハイトーンボイス

ツイート　Share　B!ブックマーク 1　2018.06.21

6月16日放送の『関ジャニ∞渋谷すばるのスバラジ』（NACK5）で、渋谷が興奮気味に、動画サイトで見つけたという音楽ユニットについて語る場面があった。

出だしから、「動画サイトをいろいろと観てたりしたら、久々に“なんじゃコイツは”と。曲がいい、というのは今まで選曲して紹介してきたけれど、“歌がすごいな”というのは久しぶりですね」とまくしたてる渋谷。アーティスト名は「Amber's（アンバーズ）」で、渋谷は「アコギ&ボーカルと、エレキギターの二人組で、超ハイトーンボイス。（エレキ）ギターの子もうまい」と説明していた。

ここから渋谷は、ボーカリストについての持論を展開。「ハイトーンボイスの人ってたまに出てくるけれど、“声が高いことがすごい”とされがちで、俺の考え方ですけど、もろ刃の剣なんですよ」と、高音を武器にすると表現力などにスポットが当たらないケースがあるとした。

しかし、Amber'sに関しては「何がすごいって、（ハイトーンな上に）ちゃんと中身のある歌を歌える。ほんまにうまいなって。曲もいいし、もうデビューするんじゃないすかね」と評価。「ピッチ感が良くて、音感持ってて、音を外さずに歌える人はたくさんいると思うけど、ちゃんといい歌を歌える人ってなかなかいない。俺がレコード会社の人間やったら、すぐに声をかけてるなと」と絶賛していた。

この話題は「音源かけられへんのが残念。早くCD出してください」との言葉で締めくくられた。有名無名問わず、質の高い動画がフラットに並べられるようになってきた時代、これまでなら埋もれていたかもしれない才能が発掘されることは少なくないが、今回もその例だろうか。まずは渋谷が「渋谷すばるをちょっとでも好きやと思ってくれている人だったら、多分わかると思う。“ああ、すばる好きそうやな、この感じ”って」と語るAmber'sの楽曲に、耳を傾けてみよう。

（文＝編集部）

SPYAIRのボーカルIKEが紹介

サマソニTikTokステージの感想

＜2020年3月４日　タワレコ店舗限定CD Release＞

[TOWER RECORDS取扱 限定店舗]
渋谷店/ 新宿店/ 横浜ビブレ店/ 名古屋パルコ店/ 梅田NU茶屋町店/ 広島店/ 福岡パルコ店/ オンライン

［インストアライブ開催］
■ 3/6 （金）：横浜ビブレ店
■ 3/28（土）：名古屋パルコ店
■ 3/29（日）：梅田NU茶屋町店　他

＜LIVEスケジュール＞

■ 2/18（火）：shibuya Milkyway リリース告知解禁LIVE予定
■ 3/7 （土）：見放題東京2020
■ 3/14（土）：TENJIN ONTAQ 2020（福岡）
■ 3/15（日）：対バンライブ（長崎）
■ 3/21（土）：SANUKI ROCK COLOSSEUM 2020（高松）
■ 3/22（日）：ハルバン'20（広島）

＜関係者向け視聴サイト＞

https://ambers-music-review.tokyo

※一般の方への情報提供を目的としたものではありませんので、取り扱いにはご注意ください。

「VOSTOK」ライナーノーツ

Amber's が結成して約2年。

遂に1st mini ALBUMを完成させることが出来ました。

ずっと作りたかった作品ということもあってアレンジやMIX、アートワーク、このアルバムの全て、かなり細かいところまでこだわって作りました。

中でも僕が1番こだわったのは歌詞です。
まず、拓人と〝バラエティ豊富なアルバムにしたい〟というテーマを作りました。なので、楽曲の雰囲気は全部違います。

ただその中で歌詞からこのアルバム、いやAmber'sとしての一貫性を出したかったので〝愛〟と〝願い〟をキーワードに7つの物語を書きました。

僕が思う“愛”というものは、時に身近にあり過ぎて見落としてしまうほどありふれたもの。時に求め過ぎて誰かを傷つけたりする凶器みたいなもの。

つまり、この世で最も不安定で半透明な存在だと思います。

それでも僕はその“愛”が何なのかを確かに知る為に、夢を描いたり、忘れたい記憶をあえて綴ったり、気づけた事を伝えたり、全て理想的な未来にしたいという“願い”込めました。

そして、このアルバムを【VOSTOK】と名付けました。
VOSTOK とは史上初有人宇宙飛行に成功した、宇宙船の名前です。
今から58年前の奇跡のように、このアルバムと共に僕たちAmber's が出発し、奇跡を起こす作品が出来たと思っています。

豊島こうき（Vo./Gt.）

僕たちのはじめての音源作品「VOSTOK」
名刺代わりともなるこの作品ではサウンド面にもかなり拘りました。

共通して影響を受けているイギリスのRockサウンド、僕が色濃く影響を受けている70〜80年代のサウンド、そして今勢いのある最先端な音楽サウンド。この3つを上手く落とし込むことで、Amber’s らしい音を生み出す事が出来たと思います。

また、「曲に入り込んで欲しい」という想いを込めて、身近な生活音をトラックに散りばめました。１つ１つの楽器、音に注目して聴いて欲しいです。

今回、入れたい音が多すぎて、音の整理整頓が1番大変な作業でした。(笑)

PCに録音して、家の小さなスピーカーから流れていた「VOSTOK」。
これから沢山の人に、世界中に、Amber’s の音楽を届けることができると思うと凄くワクワクします。

是非、一緒に「VOSTOK」の”出発”を感じて下さい。

福島拓人（Gt./programming）

Interstellar

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

明るくなる前に眠ろう
深海のようなこの部屋で
沈んでゆく体に流す
BPM100 の曲が心地いい

good night
明日は今日より笑顔で
居たいな 見たい夢へ

描いて目覚める Believer
響いてゆけ Interstellar

明るく振舞って疲れよう
その方がまだ楽だから
誰も傷つかない夜はないみたいだな
きっと今それが僕の番なだけだ

good night 明日は今日より素直で
居たいな 叩いた胸
世界で溢れる Dreamer
叶えてゆけ Interstellar

朝になって 夜になって 繰り返して
また迷って 目を瞑って 叫んでいた
上手くやれるって

傷ついて 怖くなって 自分だけが
不幸なんて 間違えて 塞いでいた
ただ寂しくて

泣かないで また堪えて 息を吸って
手を握って ほら笑って 輝いて
この宇宙で

描いて目覚める Believer
どうせ僕らはいつか死ぬんだ
響いてゆけ Interstellar
stay tune. to remain alive

響いてゆけ Interstellar

miss take

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

満月の月明かり解決のピリオドに
全身の憂鬱を溶かしてくれないかと睨んでる
満足の“ま”の字もない
サブカルチャーに逃げる
息すらまともにできない世界
穴に落ちていくみたい

見たい幻想と現実の違い
理不尽も矛盾も受け入れなさい
弱者が淘汰される流れに愛想尽かして
また無理に笑ってる
確かに大体の出来事は
しょうがないんじゃない？の一言で
お終いにできるかもしれない
でもそれって気取っているだけの
miss take

背徳と化した快楽を殺して
大体でいいって生きている
本性隠して誰かにあげた優しさに
サインして
マンネリ化した平凡のほうが楽だって 歌っている
こんな風にね

そろそろその不気味な仮面を外しなよ
まるで誰かの葬式で
嘘泣きのクレイジーガール
身を隠すどころか見透かされてる
イタい期待と大差ない矛盾の勘違い
「あなたのため」
「入会 congratulations!!」
「これで貴方も幸せ」
うるさい・・・

害毒と化して気づきもしないで
優しい人なんて気取っている
運悪い都合悪い痛い痛い
その時は変わって
何のこと？って顔をして猿のように
歌っている
ほんと笑っちゃうよ

背徳と化した快楽を殺して
大体でいいって生きている
本性隠して誰かにあげた優しさに
サインして
残像溶かした有望なイマジネーションすら笑ってる
この倍の倍の倍 見たい未来にしたい
心臓をぶって鼓動急かして
自分を駆使て 矛盾 駆逐して
蹴いて必死に生きている
愛、金、地位、名誉、正義、世界平和
そんな SF を妄想して
満足感のない夜
何回も繰り返し欲望を叫んでいる
こんな風にね

満月の夜は

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

不安定な宙に舞ったって
重力に逆らえなくて虚しくなる
決まっている未来に期待したって
生命は死に向かって歩いて逝くだけ

じゃあなんでこんなんで癒されるんだ？
キリなんてないじゃん 欲望が満ちてく
君だってそうだって気づいたんだね
だから綺麗に笑うんだ

満月の夜は君に会いたくなる
その手に触れたい
満天の星と夜間飛行したい
君のせいで 制御メーター Break!!
まるで何もかも欲張るオオカミのよう

不満散らして遊んでるだけなら
こっちおいで不埒な目逸らさないで
期待のない未来じゃない冷めた身体
革命起こして欲望だらけになってしまったよ

でもなんでこんなんで癒されるんだ？
今だって独りで見上げてるのに
いや待ってそうだって気づいたんだ
君はあの光に似てるんだ

「満月の夜は君に会いたくなる」
この声が聞きたい
満天の星に一切興味もない
君のその頭の中 Please!!
欲を満たしたくて震えるオオカミのよう

焦れったい甘えたり狂ったり
アンバランスダンス
乱れたり もうパニック
黙って壊れたように踊りな

満月の夜は君に会いたくなる
この目に溺れな
満天の星を絶頂に感じたいよ
目が廻るほど
満月の夜は君に会いたくなる
本当はもっと欲張りたい
毎晩のように声を聞いていたい
愛なんて幻という Fake!!
だからこんな風に求めるオオカミのように
鳴いてるんだ せめて満月の夜は
君に会いたい

225error

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

何もかもうまくいかない
朝も時間通り起きれない
焦るバタバタでつれない Good day
This is 不安定まるで迷路にハマる Traveler
Bad day が確定

上がる下がるテンションと
迫りくるイマジネーションを
照らし合わして恥じて萎えて変えて
何度繰り返してんだろう
巡り巡るローテーション
で考える Weekend best date
賽は投げられたハイになってる

君のせいで脳がキャパシティオーバー
何も手につかないんだ
まいてまいて会える日まで
君のせいで脳がキャパシティオーバー
もう待ってられないんだ
全部君のせいだよ

転びそうになっても
週末まで頑張ってどっこいしょ
まるで君は僕の Guidepost
LINE が来るだけでよっしゃガッツポーズ
この気持ちを伝えたいんだ
Rock 'n' Roll HIP-HOP オペラ
ラブソングならなんだっていいのさ

アイミスユー どんな時も君の事を考えてる
だけどいざ君を前にすると
「あっ、あの、すっ、すっ ...」

君のせいで言葉がセキュリティエラー
何も言えなくなるんだ
開いた口が塞がらない
君のせいで言葉がセキュリティエラー
まさに僕はチャレンジャー
全部
君のせいで脳がキャパシティオーバー
どうかこの声を響かしてスピーカー
君のせいで脳がキャパシティオーバー
YES か ?NO か？
おかしくなりそうだ

全部君のせいだよ

ネルシャツ

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

君の好きな映画、テレビ、マンガ、服のブランドなんて
全然好きじゃないけど
ただ君が好きだった

去年の誕生日に君がくれた
赤色のネルシャツをまだ着ている
映画のようなハッピーエンドじゃない
嫌だ つまんない
結末がぽっちなんて僕は聞いてないよ

目を覚まして 君が居なくて
寂しくなって 夢を見たくて
目を瞑って 探し回っていた
情けないほど

春になればあったかくなる街で
君の肌の温もりを思い出すんだ
夏になれば暑すぎるから
脱がなきゃな そうだよな
もう 似合ってないしな

最寄りの駅に着いて君と待ち合わせ
「お疲れさま」って言って手を繋いだ
この言葉ってきっと魔法の言葉だって
あの瞬間に僕はなんで気づけないんだろう

虚しくなって 聞きたくなった
今は誰の手 繋いでる？って
知ったって苦しくなるくせに
情けない ほんと

秋になれば真っ赤に染まる街が
君の好きな色だなんて思い出すんだ
冬になれば寒すぎるから
ため息が白くなる
もう 今年も終わる

君の好きな映画、テレビ、マンガ、服のブランドだって
全部好きになっても
君だけがいない

風が吹いて 時が過ぎて
季節巡って 年が変わって
歳をとって 誰かを愛して
幸せになるだろう
それでもまた思い出すから
脱がなきゃな 馬鹿だよな
まだ 君が好きだよ

じゃあね

缶ジュース

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

大きな空の下から
小さな僕らの夢を見せる
それは誰かにとっちゃくだらないもの
かもしれないけど でも君は笑わないで聞いて

あの日から僕たちは何か変わっているのかな
あの日語った夢の続きを
ちゃんと歩いて行けてるのかな
イケてる大人に見えるかな
消えてく野望に縋れるかな
きっと考えたって馬鹿だしわかんない
酒呑んで叫んで何回も乾杯
溜まり場がフジ公園から
居酒屋のアサダマ変わったな
朝までやってたすべらない話は
言わなかったけどオチは知ってた
だっていつもと変わらないメンバー
“ 暇だな ” が口癖だったリメンバー
見なくなった T シャツと缶ジュース
黒くなった金髪とリクルートスーツ

大きな空の下から
小さな僕らの夢を見せる
それは誰かにとっちゃくだらないもの
かもしれないけど でも君は笑わないで聞いて

つまらない事でさよく先生を怒らせたよな
時に汚い言葉ではむかった
つくづく馬鹿でした ほんとすいません
自分守るために必死だったな
今は他に守りたいものが増えたな
家族、仕事、恋人、うまくいかなくて
ちょっと疲れた時はノリで電話してな
「お前が苦しくなる時はおれも苦しい」
なんて気の利いた事は言えないけど
会いたい人 そういつも心に思ってる
世界一捻くれたヘイター
下ネタもシラフでガンガンにプレイバック
大して変わって無いな
あの頃のように今日は缶ジュースで乾杯しよう

大きな空の下から
小さな僕らの夢を見せる
これが僕らにとって特別なもので
いつまでもあるようにこの歌で記そう

この道でよかったのかな？
誰にだって迷う時はあるだろう
でも僕らはこうして出会えた
ほら大丈夫 間違っちゃいないよ
帰る場所がある事を
叶えたい願いが増える事を
人を愛する美しさを
約束通り僕はここで歌えてる

大きな空の下から
小さな僕らの夢を見せる
それは誰かにとっちゃくだらないもの
かもしれないけどでも君は笑わないで聞いて
大きな空の下から
小さな僕らの夢を見せる
忙しい苦しい君に “ 頑張れ ” を
来れなくなったあいつのために
今日は歌おうこんな風に sing a song
どこまでも届くまで

僕のために
君のために

We wish on a STAR

作詞 : 豊島こうき 作曲 : Amber's
編曲 : Amber's / 小名川高弘

ここが何処かなんて
もう随分前から理解していない
道に迷ったわけでもないのにな
時に立ち止まる事を
間違いだとは思えない
だってここで君と会えたんだ
見てみたい未来が増えていくんだ

We wish on a STAR
翼を授けてほしいんだ

夜空を羽ばたいて
君を照らせるような光になる
このまま自由と抱き合って
君のこの歌声が響くように
君が世界の中心さ

「間違いを恐れないで」
なんて先生じゃないから言えないです
でも覚えていて傷ついて傷ついても
痛みはいつか brand new day かき消されて
笑い話になるんだね
繋いでいて願っていて信じてみて
歩いて行こう

We wish on a STAR
僕らは今日も歌うんだ

夜空を羽ばたいて
君も照らせるような光になる
そのまま希望に寄り添って
君の笑い声が響くように
輝き続けよう

たとえ何かが終わるとしても
僕らは持っている
失う怖さも 悲しみも ずるい弱さも
分け合える誰かとまた会えでしょう
広げてその翼を

幻を描いて
まるであの星のような光になる
誰もが幸せを抱いて
眠るこの世界で夢を見よう
始まり声を聞かせて

We wish on a STAR

愛すべき未来へ

FORTE

作詞：豊島こうき　作曲：Amber's
編曲：Amber's / 小名川高弘

胸の奥で暴れまわって 好きなだけ散々喚いて
口を開けば嘘を吐いて adultぶってもdoubt！バレてる
模型が歩けるようになって 少し喋れるレベル 人造人間にはなりたくない
落雷が脳に落ちて 黒くなって灰になってからじゃもう遅い

揺れる蜃気楼のように群れる人々の下手な四面楚歌が聞こえる
今夜この街を捨ててcomplete Don't breathe 邪魔しないでくれよ

憧憬抱いていてFORTE　未体験 見たい世界へ飛べ
不安定の中でその手広げて　もう狂ってしまえよ
生命なんてすぐ果てて　忘れ去られてしまうから
頭の中に浮かんで舞った答えを　吐き出してしまいなよ

優しさだけを身に纏って この世界で生きていくなんて
目をつぶってバイパスで踊る 以上に異常でしょ
辛い時こそ神も仏も 信用にならないし存在しない
薬も役に立たない やった事ないが言い切る

揺れる蜃気楼のように 踊る人々の器用な狂言が聞こえる
不気味な笑顔 まさに毒リンゴ そっくり構わないでくれよ

憧憬抱いていてFORTE　未来で居たい自分になれ
不安定の中で増えるアンチテーゼ　耳を塞いでしまえよ
少年だってすぐ老いて　古く扱われるから
頭の中に浮かんで舞った答えを　吐き出してしまいなよ

暗い部屋に差し込む朝日　独りの夜に目が合う月
水面に映る大地の奇跡　これに比べりゃちっぽけなもんだ

憧憬抱いていてFORTE　未体験見たい世界へ飛べ
不安定の中でその手広げて　もう狂ってしまえよ
生命なんてすぐ果てて　忘れ去られてしまうから
頭の中に浮かんで舞った答えを　吐き出してしまえよ

所詮 僕ら人なんて傷ついたり傷つけたりするんだって
痛みを知って感じて優しくなって　もう叫んでしまえよ
愛されたくて許し合って　痛くて痛くて痛くても
頭の中に浮かんで舞った答えと　飛び出してしまいなよ

Searchlight

作詞：豊島こうき　作曲：Amber's
編曲：Amber's / 小名川高弘

夜の街並みを 薄眼で濁らせた
ネオン達が踊った 頭の中
まるでパレードだった
午前2時の微熱を
薄めのコートにステイさせて
この夢から醒めなくていいなんて溺れていた

半透明の僕を照らしてよsearchlight
月明かりはもう頼りにならない
感傷的な夜を明かしてよsearchlight
輝いて彷徨って消える前に

伸びた前髪に 隠れて睨んでた
映ったこの世界にドッキングを試みる
心のコックピット乗っ取る
バレないようにね

ハッと気付いた時じゃもう遅い
弱肉強食のジャングルみたい
時々起き上がるのも辛くなる日もある(泣きたくなる)
子供の頃は大人になれば
空の星のようになれるんだって
思っていた幻想
連れてって銀河鉄道

半透明の僕を照らしてよsearchlight
月明かりはもう頼りにならない
感傷的な夜を明かしてよsearchlight
輝いて彷徨って消える前に

半透明の僕を照らしてよsearchlight
月明かりはもう頼りにならない
エンドレスは幻
なら感動的なフィナーレを
寄り添って抱き合って消える前に